

## Notat – Kultur- og produktionstest for dokumentarer

8. oktober 2025  
GMBO

Kultur- og produktionstesten består af fire dele: Indhold, kreative talenter, international anerkendelse og produktion. Det er muligt at opnå 94 point på tværs af de fire kategorier. Det mulige antal point per spørgsmål fremgår ud fra højre kolonne. For at sikre lighed mellem live-action og dokumentarer vil det endelige antal point i testen blive omregnet ud fra en skala på 100. Således vil 94 point i kultur- og produktionstesten for en dokumentarproduktion blive omregnet til 100 point i det endelige testresultat.

	<b>Del 1 – Kulturelt indhold</b>	Ja/nej	Point
1.1	Mindst 50 % af dokumentarens samlede spilletid foregår i Danmark, i det danske kulturområde eller i EØS, Schweiz eller Storbritannien.		3
1.2	Dokumentaren anvender danske motiver eller perspektiver og præsenterer begivenheder i verdenen ud fra en dansk fortolkning.		3
1.3	Dokumentaren indeholder medvirkende med dansk tilknytning foran kameraet eller som voice-over. <sup>1</sup>		3
1.4	Dokumentaren tager udgangspunkt i en historisk begivenhed og anvender arkivmateriale fortolket af en dansk dokumentarinstruktør eller en instruktør bosiddende i Danmark.		3
1.5	Dokumentaren anvender motiver eller perspektiver fra andre europæiske lande.		3
1.6	Over 50 % af deltagerne er fra et EU-medlemsland uden for Danmark, EØS, Schweiz eller Storbritannien <sup>2</sup> .		3
<b>Total antal mulige point i del 1</b>			<b>15</b>
	<b>Del 2 – Kreative talenter</b>	Ja/nej	Antal mulige point
2.1	Kunstnere fra Danmark på internationalt niveau med en central rolle (fx personer, der har medvirket i en film udtaget til en internationalt anerkendt festival i henhold til DFI's standarder.		3
2.2	Kunstnere fra EU (ekskl. Danmark), EØS, Schweiz eller Storbritannien med international status, defineret som personer, der har medvirket i en film eller serie udtaget til en internationalt anerkendt festival.		3

<sup>1</sup> Der kan kun opnås point for enten spørgsmål 1.3 eller 1.6.

<sup>2</sup> Der kan kun opnås point for enten spørgsmål 1.3 eller 1.6.

2.3	Kreative nøglepersoner og ledende medlemmer af produktionen fra Danmark eller et andet EU-medlemsland, en anden EØS-stat, Schweiz eller Storbritannien i en ledende eller ansvarsfuld funktion, som inden for de seneste ti år før optagelsesstart har bidraget til en film eller serie produceret i Danmark, EU, EØS, Schweiz eller Storbritannien.		
	Instruktør		4
	Manuskriptforfatter		2
	(Co-)producer (fysisk person) eller linjeproducer		4
	Fotograf		4
	Klipper		4
	Lydoptager		2
	Lyd designer		4
	Colourist		3
	Post-produktion supervisor		1
	Post-produktionmanager		2
	Grafisk kunstner		1
	Komponist		4
2.5	Praktikant: film- eller serieassistenter i overensstemmelse med danske branchevilkår.		Maksimalt 3 point for 3 praktikanter (1 point pr. praktikant).
<b>Total antal mulige point i del 2</b>			<b>44</b>
	<b>Del 3 – International anerkendelse</b>	Ja/nej	Mulige point
3.1	<b>Instruktør, producer:</b> Hvis instruktør eller producer i de foregående 10 år har fået en film udvalgt til en internationalt anerkendt filmfestival eller modtaget en international pris.		Maksimalt 5 point.
	Nomineret		3
	Vinder		5
3.2	<b>Mandskab (crew) med international anerkendelse:</b> Hvis fotografen eller klipperen inden for de seneste 10 år har arbejdet på en film udvalgt til en internationalt anerkendt filmfestival eller modtaget en international pris.		Maksimalt 5 point.
	Nomineret		3
	Vinder		5
3.3	<b>Produktionsselskab:</b> Hvis det ledende produktionsselskab har fået en film udvalgt til en internationalt anerkendt filmfestival eller har modtaget en international pris.		Maksimalt 5 point.
	Nomineret		3
	Vinder		5
<b>Total antal mulige point i del 3</b>			<b>15</b>

	<b>Del 4 – Produktion</b>	Ja/nej	Mulige point
4.1	Faktiske optagedage i Danmark (lokationer, omgivelser, studie)		Maksimalt 10 point.
	1-4 dage		1
	5-9 dage		2
	10-14 dage		3
	Mere end 15 dage		4
4.2	Mere end 60 % af klipningen foregår i Danmark, beregnet ud fra de samlede omkostninger til klipning.		4
4.3	Mere end 60 % af musikskabelse og -optagelse foregår i Danmark, beregnet ud fra de samlede omkostninger til komponist- og lydoptagelser.		4
4.4	Mere end 60 % af lydredigering og mixing foregår i Danmark, beregnet ud fra de samlede omkostninger til lydpostproduktion.		4
4.5	Mere end 60 % af farvelægning, grafik og billedopslag foregår i Danmark, beregnet ud fra de samlede omkostninger til visuel postproduktion.		4
<b>Total mulige antal point i del 4</b>			<b>20</b>